

Profilen:

Bernard Löhr - aktuell producent med tekniktycke

- Trots alla kanaler och ljudapparater är jag ingen teknikfreak, säger Bernard Löhr, aktuell och framgångsrik tekniker/producent i musikbranschen. En doidis, vars inspelningar många säkert går och nynnar på. Det må vara Lassie med Ainbusk Singers, eller Niklas Strömstedts senaste platta. Bägge med Bernard Löhr bakom mixerbordet. AVM mötte Bernard i Polarstudion i Stockholm.

Text: Lennart Zetterberg, Foto: Hans Pettersson

Man brukar prata om spikraka karriärer i olika sammanhang, och i fallet Bernard Löhr handlar det om en sådan.

Bernard, som egentligen skulle bli civilingenjör, hoppade på en ljudteknikerutbildning i Göteborg för exakt 10 år sedan, och fick omgående jobb på studio som anordnade utbildningen.

Idag är Bernard frilans, och arbetar bl.a. som hus-tekniker åt Benny Andersson. Det var f.d. i Bennys egen studio Tor-net som succélåten Lassie spelades in.

Andra framgångsrika produktioner under 1990 var Niklas Strömstedts succéplatta OM. En produktion då Bernard var såväl tekniker, producent som medarrangör tillsammans med Niklas.

Målmedveten satsning

Karriären har alltså gått spikrakt fram, utan några större krusiduller. Bernard har varit ytterst målmedveten, och det fanns också en bra grund från början.

-Redan i början på 70-talet jobbade jag aktivt som musiker, samtidigt som jag trixade med Re-Vox-bandspelare och annat, minns Bernard.

-Min utbildning på Chalmers var dessutom inriktad på teknisk akustik, så nog var jag målmedveten redan då!

Bernard blev kvar i Göteborg i drygt fyra år på den studio som anordnade ljudteknikerutbildningen. Under dessa år hann han med ett 30-tal skivproduktioner, vilket får anses vara en rätt bra arbetstakt.

Utvecklingen i Stockholm

Efter fyra år i Götet kände dock Bernard att det var Stockholm som gällde. Han kom i kontakt med Soundtrade Studios i Solna och dess ägare C G Langenskiöld. Tack vare att Soundtrade även sysslade med agenturverksamhet fick Bernard tidigt känna på det nya i ljudtekniken.

-Redan -85-86 började jag arbeta med det första exemplaret av Audiofiles Hårddiskinspelning. Det blev något av ett pionjärarbete, och det innefattade täta kontakter med företaget bakom produkten AMS.

-Jag kände på en gång att det här skulle bli framtidens sätt att spela in ljud.

Förutom tekniken med hårdiskinspelning är samplingen idag en mycket viktig ingrediens i Bernards arbete. Samplingen bygger på att man spelar in ett valfritt ljud, som sedan kan utnyttjas vid spel på en syntesizer.

Man kan exempelvis sampla ett hundskall, och sedan få en hundkör att skälla fram en melodi. Hundskallet som förekommer på låten Lassie är f.d. Benny Anderssons egen hund i samplad form.

-I Bennys studio jobbar vi med en jättesampler i form av Synclavier. Det är ett inspelningssystem som förutom en sampler, även är en 16-kanalig digital hårdiskmaskin.

-Jag har även en egen sampler med en mängd olika ljud, berättar Bernard vidare. Likaså har artisterna ofta egna samlingar med sig i studio.

Från Soundtrade till Polar

Tillbaka till Bernards egen historia. Efter två år på Soundtrade var det dags att ta steget till den smält legendariska Polarstudion. Bernard fick bl.a. ta hand om moderniseringen av A-studion.

Bernard blev med tiden känd som de många ljudkanalernas man. De mångkanaliga bandspelarna, och framför allt dess mixerbord, räckte sällan till när Bernard satt vid spakarna. Förebilderna kom bl.a. från USA, och herrarna Bruce Swedien (tekniker åt bl.a. Michael Jackson och Quincy Jones).

-Trots alla kanaler och ljudburkar är jag ändå ingen teknikfreak, poängterar Bernard. Jag



Bernard Löhr, aktuell tekniker/producent på modet med produktioner som Lassie med Ainbusk Singers och Niklas Strömstedts senaste platta.

jobbar lika gärna med renodlade akustiska inspelningar.

-Förra året producerade jag bl.a. Fantomen på Operan -en liveinspelning på Oscars, med symfoniorkester och allt. Vissa pålägg gjordes sedan i studio i efterhand.

Benny Anderssons produktioner innehåller också mycket akustiska inslag, exempelvis Orsa Spelmän.

-Om man enbart jobbar med syntesiserade ljud blir det ett slags hål i musiken, menar Bernard. Det är först när akustiska instrument läggs på, som musiken känns hel och riktig.

Producent och tekniker

Bernard är idag lika mycket producent som tekniker, en kombination som fungerar bra trots att tekniken blivit så komplex.

-För mig fungerar det perfekt, mycket tack vare att jag har tekniken i

ryggraden. Jag behöver inte alls tänka på det tekniska, utan kan helt och hållet koncentrera mig på musiken.

-Egentligen har jag jobbat som delproducent under alla år, eftersom jag alltid velat ha ett ord med i musikskapandet. Att enbart jobba som regel-drägar intresserar mig inte alls!

Vad krävs då för att bli en bra tekniker och producent?

-Självklart är det viktigt att ha en bra kunskap om tekniken, menar Bernard. Kunskapen får man en-

bart genom erfarenhet och rutin. Sedan är det naturligtvis viktigt att ha en grundläggande kunskap om musiken.

-Personkemin är också viktig. Det handlar mycket om att skapa en bra stämning i studio. Där kan det annars vara en rätt spänd atmosfär.

-Där gör kanske unga förmågor en del fel, dom är inte tillräckligt ödmjuka till en början.

Inget vanligt jobb

-Egentligen är det här inget vanligt jobb, sum-

merar Bernard när vi nästan avslutat intervjun. -I varje fall inte när man jobbar på gräsrotsnivån, och måste ta alla jobb i tid och otid. Då är det lätt att bränna ut sig.

-Jag har väl också känt gränserna ibland, när jag jobbat för mycket och för länge och inte fått tillräckligt med sömn. Men numera kan jag dock välja mina jobb, vilket gör att jag kan få en ganska draglig tillvaro rent arbets-tidsmässigt.

		SWEDEN Opus Audio Audiolvision STV Konsult 011-14 88 70 054-11 12 14 08-714 00 20	DENMARK Radihuset 86-19 54 88	FINLAND Vii-Audio 981-36 25 32
--	--	--	--	---

PROFESSIONAL EQUIPMENT

Vid reportagejobb gäller det att lyckas redan vid första tagningen. FPM312 ger dig nya möjligheter tack vare den geniala och funktionella designen. Robust professionell konstruktion. Perfekt för Betacom, MII och S-VHS. Väger endast 900 gram!

Nya tillbehör! Fack för "Betacom-batteri" NP1 och 48 volt konverter för T12 volts mikrofoner.

FPM312 ENG-ljudmixer

...för snabba och krävande reportagejobb