



Profilen:

Alar Suurna

- framgångsrik tekniker på rätt våglängd

Ett ofta förekommande namn på skivomslagen är Alar Suurna, musiktekniker med stor bredd och framgång. I skrivande stund har hans inspelningar med Roxette just intagit förstaplatsen i USA. AVM har känt guldteknikern på pulsen.

Text: Lennart Zetterberg Foto: Hans Pettersson

Att en förstaplats på USA-listan innebär en guldkantad tillvaro vill dock inte Alar hålla med om när vi pratar vid.

-Visserligen har jag en liten royalty på skivförsäljningen, men jag kan definitivt inte lägga mig på sofflocket i och med framgångarna för Roxette.

-Yrkesmässigt betyder det naturligtvis en del, men Sverige är trots allt ett litet land, och dessutom vet nog de flesta i branschen vem jag är och vad jag kan ändå. Så en USA-etta ändrar egentligen inte alls tillvaron!

Som vanligt

Alar tar det alltså med ro och jobbar vidare som vanligt. Med sina 37 år har han hunnit med en hel del i branschen.

Det var mest av en slump som Alar först blev ljudtekniker.

-Det började 1977 med att jag hjälpte ett musikgång att bära in prylar på Radio Sörmland. Sen hade jag en del synpunkter på inspelningen, vilket resulterade i ett sommarvikariat.

Alar var dock inte alldeles grön när det gäller det musiktekniska. Han hade kört en del PA-ljud, och dessutom fanns en viss musikalitet i ryggraden. Alar hade fuskat på såväl klaviaturen som trummorna.

Efter två år på lokalradion blev det sedan jobb på televisionen, där han körde ett flertal stora musikkjobb, bl.a. konserter med Ulf Lundell.

Rutinen och erfarenheten växte i takt med

jobben. Alar menar att teknikerjobb inom radio och TV är den bästa utbildning man kan få.

-I radio- och TV-sammanhang konfronteras man med ljudet i verkligheten i både möjliga och omöjliga miljöer, i såväl studio som på fältet. Det gäller då att snabbt få ett grepp om situationen som sådan, och skapa sig en hygglig bild av hur det ska låta.

Valde skivstudio

Redan tidigt kom Alar i kontakt med skivstudio, och parallellt med TV-jobbet extraknäckte Alar ofta som tekniker iframför allt Soundtrade-studion i Solna och EMI-studion i Skärmarbrink.

Till slut stod Alar inför ett vägskäl: TV eller skiv-

studio. Det blev skivstudio, ett val som Alar säkert inte har ångrat.

Framgångarna lät inte vänta på sig. Det blev plattor med grupper som Eldkvarn, Wilmer X, Jacob Hellman samt naturligtvis Roxette.

Intensivt 1990

När det gäller Roxette innebar 1990 ett mycket arbetsintensivt år för Alar, där stora delar av året ägnades åt just inspelningen av Roxette-plattan Joyride.

-Periodvis var det mycket intensiva arbetspass på ibland 12-14 timmar per dygn, påminner sig Alar.

Rent tekniskt var Alar mest inblandad i själva studioinspelningarna och slutmixen, medan Anders

Herrlin och Clarence Öfverman stod för det mesta av förarbetet med programmering av syntar, trummaskiner och datorer.

-Jag kommer oftast in i bilden när mikrofonerna ska ställas upp och de akustiska inslagen ska spelas in, förklarar Alar.

Trots all digital- och samplingsteknik, sker det stora inspelningsjobbet fortfarande på analog inspelningsutrustning. I fallet Roxette och Joyride arbetade man med två mångkanalmaskiner, en 24- och en 16-kanals maskin. Slutmixen hamnade sedan på ett 1/2" masterband med Dolby SR brusreduktion. I vissa fall skedde också en del efter redigering på hårddisksystemet Audiofile.

-Mixningarna var i vissa fall så komplicerade att en digital redigering i efterhand blev nödvändig, förklarar Alar. Flera låtar gick dessutom in i varandra, vilket komplicerade redigeringen ytterligare.

Producerar ytterligare

Liksom många andra tekniker är Alar idag också inblandad i producentskapet. När detta skrivs är han i full färd att producera Pontus & Amerikanerna.

Att både ratta och producera innebär dock inga större svårigheter, menar Alar.

-Visst kan det vara

jobbigt ibland, framförallt i ett inledningsskede innan ljudet är satt. Det kan ta lite längre tid, men sedan fungerar det ganska bra trots allt. Man får ha lite split vision här!

Någon typisk Alar-mix finns det dock inte, menar han. Här är det trenderna som styr till stor del.

-För ett antal år sedan var det trummorna som gällde, och framför allt virveln. Idag har trummorna en ganska undanskymd roll. Ljudmodet växlar således, och man måste mer eller mindre hänga med i trenderna.

Någonting som definitivt kommit tillbaka är gitarrerna, och det märks verkligen på Roxettes skiva.

-Jag tror faktiskt att gitarrerna är en av hemligheterna bakom Roxettes hela ljudprofil, menar Alar. De levande gitarrerna väger till stor del upp den annars rätt maskinmässiga bakgrunden!

-Överhuvudtaget tror jag den akustiska känslan är på väg tillbaka. Folk är helt enkelt trötta på den maskinmässiga musiken.

Till sist, vad är det som gör att man lyckas i en tuff skivbransch?

-Personpsykologin är mycket viktig, menar Alar. Det gäller att man talar samma språk som musikerna, och ser till att man hela tiden ligger på samma våglängd.

Att Alar Suurna ligger på rätt våglängd råder det definitivt inget tvivel om.

□